

*“Che il segreto dell'arte sia qui?
Ricordare come l'opera si è vista in uno stato di sogno,
ridirla come si è vista, cercare soprattutto di ricordare.
Ché forse tutto l'inventare è ricordare.”*

Elsa Morante

INDICE

INTRODUZIONE	1
CAPITOLO I	
<i>PALCOSCENICO E VITA: TEATRO E PSICOLOGIA</i>	3
1.1. <i>Arte e Psicoanalisi</i>	3
1.2. <i>Teatro e Psicoanalisi</i>	9
1.3. <i>Laboratori teatrali, teatro di ricerca e teatroterapia</i>	15
1.4. <i>Teatro e carcere</i>	32
CAPITOLO II	
<i>UNA COMPAGNIA TRA TEATRO E PSICOLOGIA</i>	34
2.1. <i>Presentazione della Compagnia</i>	34
2.2. <i>L'esperienza di "Mamma Mammazza"</i>	37
CAPITOLO III	
<i>"VERGINELLA": UNA ESPERIENZA DI COSTRUZIONE CONGIUNTA DELL'OPERA TEATRALE</i>	44
3.1. <i>Descrizione dell'esperienza</i>	44
3.2. <i>Analisi delle interviste ai membri della Compagnia</i>	51
3.2.1. <i>Stefano de Luca, regista</i>	53
3.2.2. <i>Tommaso Banfi, attore</i>	65
3.2.3. <i>Marta Comerio, attrice</i>	70
3.2.4. <i>Annamaria Rossano, attrice</i>	74
3.2.5. <i>Aquilino, drammaturgo</i>	77
3.3. <i>L'analisi dei questionari: l'opera e i suoi fruitori</i>	79

CONCLUSIONI	87
BIBLIOGRAFIA	90
APPENDICE	98
<i>Copione “Verginella”</i>	99
<i>Interviste ai membri della Compagnia</i>	111
<i>Questionari somministrati al pubblico e analisi risultati</i>	138
FOTO	160
RINGRAZIAMENTI	165